

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 28.08.2025

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Кочкина В.А.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МНАОУК
«Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ №117-Уч/З от 29.08.2025г.

Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок обучения - 8 лет

Предметная область
ВО.05. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
По учебному предмету
ВО.05.УП.01. СКУЛЬПТУРА

Составители:
Боярских-Ландау А.М.,
Третьякова Л.А., Шухман Т.А.

Екатеринбург, 2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» является одним из предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Предмет «Скульптура» одновременно находится в тесной междисциплинарной взаимосвязи с дисциплинами «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «История искусств» и является фактором интеграции: знаний и умений поиска наиболее выразительных вариантов решений. Учебный предмет «Скульптура» приносит незаменимую пользу в освоении таких дисциплин как «Академический рисунок» и «Академическая живопись», развивая абстрактное, образное мышление и наблюдательность.

На «Скульптуре» воспитывается у учащихся эстетическое восприятие объектов, развивается творческая инициатива, необходимая им в практической работе. Занятия скульптурой дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами. Опыт творческой деятельности активно способствует профессиональной ориентации учащихся. Следует подчеркнуть, что ручной труд вообще является важным фактором в развитии и воспитании ребенка.

Актуальной проблемой педагогики является проблема воспитания всесторонне, гармонически развитого человека, способного активно, творчески решать стоящие перед ним задачи в любой области. Чтобы развитие учащихся проходило более гармонично, в предлагаемой

программе сочетаются академические задания и декоративная лепка. Каждый год обучения состоит из двух взаимодополняющих разделов: первый – это этюдная лепка с натуры, и второй – композиционные задания. Каждый из этих разделов оказывает свое специфическое влияние на развитие художественно-творческих способностей учащихся.

Запланированные задания по скульптурной композиции направлены на развитие изобретательских способностей ученика. Повышение интереса к творческой деятельности, что достигается в результате поэтапного усложнения заданий. От доступных с детства тем сказочных «гномов» и «драконов» к сложным сюжетным замыслам, где фигуры и формы организованы в единое художественное произведение, которое является отражением духовной культуры и критического социального мышления.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, но также на развитие эстетического вкуса, и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, с освоением начальных навыков декорирования скульптурных изделий.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ~ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- ~ учебного предмета;
- ~ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ~ требования к уровню подготовки обучающихся;

- ~ формы и методы контроля, система оценок;
- ~ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «Скульптура» реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 8-летнем сроке обучения составляет 247,5 час. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 82,5 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--|
| | Классы | | | | 4 | | | | 5 | | | | 6 | | | | 7 | | | | 8 | | |
| | Четверти | | | | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
| Аудиторные занятия | 8 | 8 | 10 | 7 | 8 | 8 | 10 | 7 | 8 | 8 | 10 | 7 | 8 | 8 | 10 | 7 | 8 | 8 | 10 | 7 | 8 | 8 | |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 10 | 7 | 8 | 8 | 10 | 7 | 8 | 8 | 10 | 7 | 8 | 8 | 10 | 7 | 8 | 8 | 10 | 7 | 8 | 8 | |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 16 | 20 | 14 | 16 | 16 | 20 | 14 | 16 | 16 | 20 | 14 | 16 | 16 | 20 | 14 | 16 | 16 | 20 | 14 | 16 | 16 | |
| Вид промежуточной аттестации | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | |

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и консультации рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 10 человек.

Основной организационной формой обучения является урок, который может сочетаться с элементами индивидуально-групповой формы

ведения занятий. Структура дисциплины «Скульптура» объединяет различные типы уроков (комбинированный, изучения нового материала, закрепления материала, обобщения и систематизации, исследовательский), выбор которых определяется особенностью поставленной задачи определенного этапа обучения. Методы обучения (игровые, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские) направлены на стимулирование и мотивацию учебно-познавательной деятельности учащихся. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4-8 классы – 1 час,

Самостоятельная работа:

4-8 классы – 1 час.

Формой проверки знаний является выполнение контрольных работ предусмотренных учебным планом.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

формирование целостного мировосприятия, способного заложить крепкие художественно-эстетические ориентиры развития личностного роста, направленной к самоопределению и самореализации, приверженной гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации.

Общими задачами учебного предмета является:

- ~ формирование художественно-пластических приемов технологии лепки (глина, пластилин);
- ~ развитие композиционно-пространственного мышления в скульптуре;
- ~ освоение методики разработки фронтальной, объемной и пространственной композиций, с учетом возрастных особенностей учащихся;

- ~ овладение навыком создания целостного стилевого решения художественного произведения;
- ~ формирование умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- ~ формирование умения работать с натуры и по памяти;
- ~ формирование умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- ~ воспитание гармоничной, духовно-нравственной личности, обладающей целостным мировоззрением.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

вербальный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (демонстрация примеров работ, показ видео материалов и репродукций);

практический (демонстрация приемов работы, самостоятельная творческая деятельность учащихся).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

При овладении навыками скульптурного мастерства большую роль играет техническое оснащение и оборудование учебной мастерской. Мастерская скульптуры оснащена учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами, подиумами) и оформлена наглядными пособиями. Проектом, направленным на перспективу, должно быть

оборудование мастерской всем необходимым для проведения работ по лепке из пластичных материалов, ваянию в твердом материале, отливке скульптур с использованием гипсовых форм.

Оборудование для мастерской скульптуры:

- ~ скульптурный станок,
- ~ каркас,
- ~ турнетка,
- ~ гончарный круг,
- ~ муфельная печь,
- ~ тазы и ведра.

Инструменты и приспособления для лепки из пластичных материалов:

- ~ стеки (разные по форме и размеру),
- ~ фигурные штампы,
- ~ леска или гончарная струна,
- ~ кисти,
- ~ кронциркуль,
- ~ скалка,
- ~ клеенка или полотно,
- ~ губка,
- ~ пульверизатор,
- ~ целлофановые мешки,
- ~ сито.

В лепке применяются глина, пластилин, пластика. Практика показала, что глина наиболее удобный материал для лепки: она очень эластична и податлива в работе. Лепить можно из глины любого цвета, однако скульпторы-профессионалы предпочитают серовато-зеленоватые сорта, так как нейтральный тон позволяет хорошо воспринимать вылепленную форму. Выполненные из глины и пластилина работы трудно сохранять длительное время, поэтому работы из глины обычно обжигают в муфельной печи.

Для хранения пластичных материалов для лепки и установки муфельной печи необходимы подсобные помещения.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- ~ освоение элементарных основ скульптуры;
- ~ декоративные скульптурные формы, близкие к геометрическим телам;
- ~ рельеф и пластические фактуры;
- ~ глиняная игрушка;
- ~ декоративная роспись скульптурных форм;
- ~ сложные объемные формы;
- ~ анималистическая скульптура;
- ~ композиция с фигурой человека;
- ~ лепка головы человека;

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|----------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------|------------|
| | | | Максимальная | Самостоятельная | Аудиторные |

| | | | учебная нагрузка | работа | занятия |
|--|--|------|---------------------|--------|---------|
| 1 год обучения , 4 класс | | | | | |
| | Раздел 1. Освоение элементарных основ скульптуры | | | | |
| I. Водная беседа | 1.1 Вводная беседа и задание на свободную тему | урок | 4 | 2 | 2 |
| II. Лепка с натуры | 1.2 Лепка овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 1.3 Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 1. 4 Муляжи овощей и фруктов в технике папье- маше | урок | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 2. Сказочный художественный образ в скульптуре | | | | | |
| III. Фантазия | 2.1 «Гном», «Звездочет» по выбору | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 2.2 «Кот в сапогах» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 2.3 «Пес Шарик из деревни Простоквашино» | урок | 4 | 2 | 2 |
| IV. Коллективн ое творчество | 2.4 Композиция на тему сказки «Теремок» | урок | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 3. Декоративный рельеф | | | | | |
| V. Декоративн ый рельеф | 3.1 Кулоны с геометрическими формами на основе рельефа | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 3.2 Декоративные рельефы «Корзинка» и «Дерево» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 3.3 «Медальерное искусство» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 3.4 Декоративное панно с композицией на тему сказка «Цирк» - Маршак С.Я | урок | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 4. Декоративные скульптурные формы, близкие к геометрическим телам | | | | | |
| VI. Комби- наторика | 4.1 Вводная беседа о комбинаторных свойствах геометрических форм. Лепка фигурки животного | урок | 4 | 2 | 2 |
| геомет- рических тел | 4.2 Цилиндрическая карандашница. Декорирование | урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|------|-----------|-----------|-----------|
| | геометрическим орнаментом. | | | | |
| | 4.3 «Необыкновенная ваза» | урок | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 5. Глиняная игрушка | | | | | |
| VII. Этюды | 5.1 Глиняная игрушка «Конёк» и «Барыня» на выбор | урок | 4 | 2 | 2 |
| | Раздел 6. Этюды животных | | | | |
| | 6.1 Кошка | урок | 2 | 1 | 1 |
| | | | 66 | 33 | 33 |
| 2 год обучения, 5 класс | | | | | |
| Раздел 7. Рельеф | | | | | |
| I. Рельеф | 7.1 Рельеф. Декоративный пласт с зооморфными изображениями | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 7.2 Барельеф с растительным орнаментом. «Дерево – птичья гостиница» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 7.3 Этюд с натуры. Гипсовый рельеф «Лист» | урок | 6 | 2 | 4 |
| | 7.4 Рельеф. Лепка натюрморта с натуры | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 7.5 Многоплановый рельеф «Окно» | урок | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 8. Скульптурные объемные формы с натуры | | | | | |
| II. Лепка с натуры | 8.1 Натюрморт из гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар, конус и др.) | урок | 4 | 2 | 2 |
| | Тема 8.2. Лепка птицы с натуры | урок | 4 | 2 | 2 |
| | Раздел 9. Декоративные изделия сложной формы | | | | |
| | 9.1 Этюд с натуры. Античная ваза и декоративная ваза сложной геометрической формы | урок | 8 | 4 | 4 |
| III. Фантазия | 9.2 Декоративное изделие «Домашнее животное» | урок | 8 | 4 | 4 |
| | 9.3 Декоративное изделие на основе стилизованных растительных и животных форм | урок | 4 | 2 | 2 |
| IV. Коллективное творчество | 9.4 «Замок» | урок | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 10. Освоение элементарных основ анатомии человеческого тела | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|------|-----------|-----------|-----------|
| V. Этюды | 10.1 «Баба Яга» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 10.2 «Спорт» /динамика | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 10.3 «Отдых» /статика | урок | 2 | 1 | 1 |
| | | | 66 | 33 | 33 |
| 3 год обучения, 6 класс | | | | | |
| | Раздел 11. Анималистическая скульптура | | | | |
| I. Этюды животных | 11.1 Декоративное панно с анималистическим сюжетом | урок | 8 | 4 | 4 |
| | 11.2 Дикое животное (по представлению, фотографии) | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 11.3 Анималистическая скульптура. Сюжетная композиция с реалистическим решением | урок | 4 | 2 | 2 |
| II. Рельеф | 12. Объемно-конструктивное построение формы складок | | | | |
| | 12.1 Этюд с натуры драпировки, висющей на стене | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 12.2 Этюд с натуры драпировки на предмете со свободным формообразованием | урок | 8 | 4 | 4 |
| | 12.3 Натюрморт с драпировкой | урок | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 13. Композиция с фигурой человека | | | | | |
| III. Этюды человека | 13.1 Лицо человека (театральная маска) | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 13.2 «Актер» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 13.3 «Зритель» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 13.4 Времена года (образ через человека) | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 13.5 Человек и животное | урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|--|---|------|-----------|-----------|-----------|
| | 13.6 Композиция с фигурой человека на темы литературных произведений. | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 13.7 Лепка фигуры человека в рельефе. Жанровая композиция «Профессия - рыбак» | урок | 4 | 2 | 2 |
| IV. Коллективное творчество | 13.8 «Город снов» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 13.9 «Комната смеха» | урок | 2 | 1 | 1 |
| | | | 66 | 33 | 33 |
| 4 год обучения, 7 класс | | | | | |
| Раздел 14. Лепка частей лица человека | | | | | |
| I. Рельеф | 14.1 Этюд с натуры - нос | урок | 8 | 4 | 4 |
| | 14.2 Этюд с натуры - лез | урок | 8 | 4 | 4 |
| | 14.3 Этюд с натуры - губы | урок | 8 | 4 | 4 |
| II. Этюды человека | 15. Объемно-конструктивное построение человека | | | | |
| | 15.1 Лепка обрубочной головы | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 15.2 Схематичное построение пропорций фигуры человека в рельефе | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 15.3 Кратковременные пластические наброски с фигуры человека в одежде | урок | 4 | 2 | 2 |
| | Раздел 16. Стилизованная фигура и портрет человека | | | | |
| | 16.1 «Музыкант» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 16.2 «Франт» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 16.3 «Дама» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 16.4 «Художник» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 16.5 «Портрет литературного героя» (объем) | урок | 4 | 2 | 2 |
| III. Этюды животных | Раздел 17. Мир живой природы | | | | |
| | 17.1 Любое животное / группа | урок | 4 | 2 | 2 |
| IV. Коллективное | Раздел 18. Фантастическая композиция | | | | |
| | 18.1 «Карнавал» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 18.2 «Масленица» | урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|------|----|----|----|
| творчество | | | | | |
| | | | 66 | 33 | 33 |
| 5 год обучения, 8 класс | | | | | |
| Раздел 19. Лепка лица человека | | | | | |
| I. | 19.1 Этюд с натуры - гипсовый слепок черепа | урок | 8 | 4 | 4 |
| | 19.2 Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 19.3 Творческий портрет (портрет в профиль – рельеф) | урок | 4 | 2 | 2 |
| II. Этюды человека | 20. Лепка частей тела человека | | | | |
| | 20.1 Этюд с натуры – ухо, нога / выбор | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 20.2 Этюд лепки руки | урок | 4 | 2 | 2 |
| | Раздел 21. Этюды фигуры человека | | | | |
| | 21.1 Наброски фигуры человека в движении | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 21.2 «Человек в геометрическом теле» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 21.3 «Человек рабочей профессии» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 21.4 «Читатель» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 21.5 «Мыслитель» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 21.6 «Неизвестный» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 21.7 «Парный танец» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 21.8 «Ангел» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | Раздел 22. Композиция с фигурой человека | | | | |
| | 22.1 «Стена» | урок | 4 | 2 | 2 |
| | 22.2 «Лестница» | урок | 4 | 2 | 2 |
| IV. Коллективное творчество | Раздел 23. Фантастическая композиция | | | | |
| | 23.1 «Дерево чудес» | урок | 2 | 1 | 1 |
| | | | 66 | 33 | 33 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Содержание разделов и тем
1 год обучения (4 класс)*

Раздел 1. Освоение элементарных основ скульптуры

Тема 1.1. Вводная беседа и задание на свободную тему

Задачи: Вводная беседа о скульптуре: ее видах, жанрах, материалах, инструментах, оборудовании мастерской. Выявление степени подготовленности учащихся. Во время лепки на свободную тему учащиеся получают элементарные понятия о массе, объеме, композиции, навыки в обращении с материалом.

Материал: цветной пластилин.

Самостоятельная работа: закрепление материала, подготовка для занятий необходимых материалов и инструментов.

Тема 1.2. Лепка овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам

Задачи: Лепка с натуры и по памяти различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (яблоко, помидор, огурец, морковь, груша, перец и т.д.). В результате учащиеся учатся анализировать форму предметов и лепить основные геометрические тела (шар, цилиндр, конус).

Материал: глина

Самостоятельная работа: выполнение этюдов овощей и фруктов, закрепление материала по лепке простых геометрических форм.

Тема 1.3. Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов

Задачи: Первое знакомство с рельефом. Составление композиции простого натюрморта из овощей и фруктов (используются работы предыдущих заданий). Получение рельефного изображения путем разрезания пополам круглой скульптуры.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию

Тема 1.4. Муляжи овощей и фруктов в технике папье-маше

Задачи: Изготовление муляжей различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (Яблоко, морковь, огурец, кабачок, перец и т.д.). Учащиеся должны стараться как можно точнее

повторить форму овощей и фруктов, уделяя внимание всем деталям. Знакомство с техникой «Папье-маше».

Материал: бумага, клей, гуашь, парафин.

Самостоятельная работа: вылепить из пластилина модель овоща или фрукта в натуральную величину для выполнения папье-маше.

Раздел 2. Сказочный художественный образ в скульптуре.

Тема 2.1. «Гном», «Звездочет» / по выбору.

Задачи: Создать с детства знакомый образ в собственном видении. Разработать художественный образ героя, определить его характер, внешний вид, действия.

Материал: глина, бумага для эскиза.

Самостоятельная работа: Произвести анализ известных аналогов. Создать выразительный эскиз героя.

Тема 2.2. «Кот в сапогах»

Задачи: Изучить и обсудить подготовленные дома эскизы кота по сказки «Кот в сапогах». Выявить новые возможности интерпретации знакомого героя. Добиться выразительности художественного образа в объемной форме.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: создать выразительный эскиз героя.

Тема 2.3. «Пес Шарик из деревни Простоквашино»

Задачи: Демонстрационный показ отрывка мультфильма. Произвести поиск вариантов решения образа пса Шарика, графическими средствами на бумаге. Добиться новизны решения знакомого героя, используя образ дворовой собаки, созданный дома.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: вылепить из пластилина образ реалистичный собаки-дворняги, по представлению и воображению.

Тема 2.4. Композиция на тему сказки «Теремок»

Задачи: Добиться стилизового единства образного решения и согласованности действий в коллективе.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: прочитать сказку «Теремок», провести эскизно-графический поиск композиции.

Раздел 3. Декоративный рельеф

Тема 3.1. Кулоны с геометрическими формами на основе рельеф

Задачи: Лепка декоративных изделий в мелкой пластике с геометрическими формами на основе рельефа. Их декоративная отделка при помощи разнообразных инструментов (формочек для печенья, штампов, кондитерских шприцов, чеснокодавок, чайных ситечек и т.п.).

Материал: глина, ангобы

Самостоятельная работа: выполнение в подобной технике елочных украшений.

Тема 3.2. Декоративные рельефы «Корзинка» и «Дерево»

Задачи: Дальнейшее изучение декоративных возможностей глины. Лепка декоративных изделий в мелкой пластике сложной формы на основе рельефа «Корзинка» и «Дерево». Работа ведется поэтапно в несколько слоев, в работе используются шаблоны-трафареты. Декоративная отделка при помощи разнообразных инструментов (штампов, кондитерских шприцов, чеснокодавок, ситечек, фигурных ножей и т.п.).

Материал: глина, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 3.3. «Медальерное искусство»

Задачи: Рассмотрение утилитарной и эстетической функции вещей. Вещь – символ. Эстетическо-воспитательная функция произведений медальерного искусства. Поиск образного решения композиции медали. Передача в плоском рельефе медали сокращения объема не по законам перспективы, а по законам светотени при хорошо найденных очертаниях предмета и

его места в композиции.

Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск ахроматического решения.

Тема 3.4. Декоративное панно с композицией на тему сказка «Цирк» Маршак С.Я

Задачи: Работа над композицией настенного декоративного панно. Закрепление учениками полученных знаний в работе над рельефом.

Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Раздел 4. Декоративные скульптурные формы близкие к геометрическим телам

Тема 4.1 Вводная беседа о комбинаторных свойствах геометрических форм. Лепка фигурки животного

Задачи: Закрепление материала пройденного в 3 классе, основанного на пластическом моделирование. Разработка темы способом комбинаторных соединений простейших геометрических форм (куб, цилиндр, шар, конус). Поиск ассоциативных связей в создании образного решения композиции. Преобразование неживых геометрических форм в живые.

Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 4.2 Цилиндрическая карандашница. Декорирование геометрическим орнаментом.

Задачи: Знакомство с техникой лепки из глиняного пласта. Лепка карандашницы цилиндрической формы. После изготовления цилиндрической формы карандашницы её украшают геометрическим орнаментом.

Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 4.3 «Необыкновенная ваза»

Задачи: Освоить особенность композиционного построения формы, на основе синтеза скульптуры и декоративно прикладного творчества. Добиться новизны в решении проблемы.

Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения

Раздел 5. Глиняная игрушка

Тема 5.1. Глиняная игрушка «Конёк» или «Барыня» на выбор

Задачи: Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки. Лепка туловища ведется из цельного куска глины способом вытягивания. Изучение традиционной техники росписи. Учащиеся лепят на выбор игрушку «Конёк» или «Барыню».

Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Раздел 6. Этюды животных

Тема 6.1 Кошка

Задачи: Лепка по памяти, зарисовкам, воображению. Передать пропорции, пластику, характерные позы, фазы движения, состояние животного.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию

2 год обучения (5 класс)

Раздел 7. Рельеф

Тема 7.1 Декоративный пласт с зооморфными изображениями

Задачи: Знакомство с видами рельефа. Выполнение рельефа изображения на глиняном пласте. Работа с фактурой поверхности. Для выполнения контррельефа можно использовать стеки-петли, различные штампы и фактуры. Можно применить технику декорирования пласта глиняным

жгутом.

Материал: шамотная глина.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, подбор иллюстративного материала по теме контррельеф.

Тема 7.2 Барельеф с растительным орнаментом. «Дерево – птичья гостиница»

Задачи: Знакомство с видами рельефа. Выполнение барельефа. Работа над декоративной композицией с растительным орнаментом. Выполнение эскиза изразца учащимися, исполнение в глине, обжиг и роспись изделия.

Материал: глина, глазурь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, подбор иллюстративного материала по теме.

Тема 7.3 Этюд с натуры. Гипсовый рельеф «Лист»

Задачи: Во время выполнения барельефа с натуры учитывать симметрию и пропорции модели. Работа выполняется поэтапно: подготовка плинта, выполнение построения, лепка контура рельефа, набор массы и моделирование формы.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, подбор утвари, овощи, фрукты, близкие геометрическим телам (крынка и помидор). Во время выполнения задания учитывать планы расположения предметов в пространстве иллюстративного материала по теме барельеф.

Тема 7.4. Рельеф (смешенный тип рельефа). Лепка натюрморта с натуры

Задачи: Знакомство с видами рельефа. Выполнение рельефа. Лепка натюрморта с натуры. Объекты постановки: предметы кухни. Объекты на столе выполнить барельефом. Предметы на стене изобразить контррельефом (анкрё) . Знакомство учащихся с техникой выполнения двухпланового рельефа.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, подбор иллюстративного материала по теме горельеф.

Тема 7.5. Многоплановый рельеф «Окно»

Задачи: Последовательное проведение всех этапов создания рельефов. Использовать особенность возможностей формы многопланового рельефа от контурных и силуэтных углублений до высоких объемно-пластических решений элементов.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, подбор иллюстративного материала по теме горельеф.

Раздел 8. Скульптурные объемные формы с натуры

Тема 8.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар, конус и др.)

Задачи: Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовки на построение геометрических предметов.

Тема 8.2. Лепка птицы с натуры

Задачи: Передача пропорций, движения, позы, цельности объема и деталей.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц.

Раздел 9. Декоративные изделия сложной формы

Тема 9.1. Этюд с натуры. Античная ваза и декоративная ваза сложной геометрической формы

Задачи: Лепка натюрморта с натуры. Выполнить объемную скульптуру с учётом симметрии и соблюдения пропорций, передать пластику складок драпировки. Следите, как ученики ведут работу: на любую объемную скульптуру в процессе ее создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками из цельного куска путем вытягивания.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок ваз сложной формы.

Тема 9.2. Декоративное изделие «Домашнее животное»

Задачи: Стилизовать домашнее животное. Используя изобразительные и неизобразительные пути художественного обобщения. Решающая роль в обобщении отводится соподчинению образному решению.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок домашних животных, а также использовать пленэрные наброски (коров, телят, коз...). Передать точные пропорции, движение, характер.

Тема 9.3. Декоративное изделие на основе стилизованных растительных и животных форм.

Задачи: Изготовление декоративного изделия на основе стилизованных растительных и животных форм. В работе нужно учитывать функциональность и соответствие сюжета. Работа ведется поэтапно от работы над эскизом и грамотного выполнения в материале, начиная с больших масс и заканчивая орнаментом.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема 9.4. «Замок»

Задачи: Коллективное творчество. Умение достигать консенсуса в образном решении, стилевое единство.

Материал: глина, бумага для эскиза.

Самостоятельная работа: Произвести анализ известных аналогов. Создать выразительный эскиз героя.

Раздел 10. Освоение элементарных основ анатомии человеческого тела

Тема 10.1. «Баба Яга»

Задачи: Творческая разработка эскиза. Пластический поиск нестандартного образа.

Материал: глина, бумага для эскиза.

Самостоятельная работа: Произвести анализ известных аналогов.
Подготовить эскиз героя.

Тема 10.2. «Спорт» /динамика

Задачи: Динамичность движений фигуры человека. Стилизация. Соблюдение основных пропорций.

Материал: глина, бумага для эскиза.

Самостоятельная работа: подготовить зарисовки на тему спорт.

Тема 10.3. «Отдых» /статика

Задачи: Статичность, расслабленность движений фигуры человека. Стилизация. Соблюдение основных пропорций.

Материал: глина, бумага для эскиза.

Самостоятельная работа: подготовить зарисовки на тему отдых.

3 год обучения (6 класс)

Раздел 11. Анималистическая скульптура

Тема 11.1. Декоративное панно с анималистическим сюжетом

Задачи: Закрепление знаний в выполнении декоративных композиций в технике рельефа. Выполнение сложной композиции с растительными и животными формами. Работа ведется по воображению. Роспись работы.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию

Тема 11.2. Дикое животное (по представлению, фотографии)

Задачи: разработать выразительный образ животного, при лепке обязательно учитывать их пропорции и характер. Суметь передать эмоциональный настрой животных.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: подготовить наброски и фотографии к творческому заданию.

Тема 11.3. Анималистическая скульптура. Сюжетная композиция с реалистическим решением

Задачи: Выполнение законченной сюжетной композиции с реалистическим решением одной фигуры или группы животных. Ведение работы от натуральных зарисовок и эскиза до полной завершенности. Знакомство с пропорциями тела животных. Учащиеся должны учитывать осмотр композиции с разных сторон и подобрать соответствующее пластическое решение. При необходимости учащиеся должны уметь изготовить каркас. При использовании каркаса работа выполняется из пластилина.

Материал: глина или пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение натуральных зарисовок животных к творческому заданию.

Раздел 12. Объемно-конструктивное построение формы складок

Тема 12.1. Этюд с натуры драпировки, висящей на стене

Задачи: Моделирование рельефа методом набора. Знакомство с лепкой ткани, принимающей произвольную форму. Конструктивное выявление строения складок, сгибов, наиболее напряженных точек.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовки драпировок.

Тема 12.2. Этюд с натуры драпировки на предмете со свободным формообразованием

Задачи: Выявить сложную конструкцию формы, накрытого тканью предмета. Точно согласно натурной постановке передать пластику складок на предмете.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовки драпировок на предмете.

Тема 12.3. Натюрморт с драпировкой

Задачи: Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки. Закрепление знаний и умений по рельефу, лепки драпировки, композиционному построению.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: наброски по теме урока.

Раздел 13. Композиция с фигурой человека

Тема 13.1. Лицо человека (театральная маска)

Задачи: Решение маски в виде образа сказочного героя (человека). Знакомство с основами лепки головы человека (основные пропорции, этапы выполнения). Декоративное решение, эмоциональная выразительность. Роспись работы.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема 13.2. «Актёр»

Задачи: Выполнить кратковременные силуэтные наброски с фигуры человека в одежде. Изучить пропорции и анатомическое строение человека в движении. Передать эмоциональное состояние героя, мимику и пластику движений.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема 13.3. «Зритель»

Задачи: Выполнить наброски с фигуры человека, сидящего на табурете, присевшего на корточки, аплодирующего стоя. Пластическими средствами передать эмоциональный настрой зрителя.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема 13.4. Времена года (образ через человека)

Задачи: Исследование изобразительных возможностей стилизации человека. Значение символа в искусстве. Самостоятельный выбор тематического образа (например «Девушка – капля», «Человек – ветер»). Достижение убедительной наглядности образа.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: изучение аналогов.

Тема 13.5. Человек и животное

Задачи: Поиск вариантов решения графическими средствами на бумаге. Выбор наиболее остроумного и цельного по композиции варианта эскизной работы.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: наброски с людей и животных.

Тема 13.6. Композиция с фигурой человека на темы литературных произведений.

Задачи: Лепка фигуры человека в объемной скульптуре. Изучение пропорций фигуры человека. Выразительность композиции, узнаваемость персонажа и литературного произведения. Творческое решение. При необходимости учащиеся должны уметь изготовить каркас. При использовании каркаса работа выполняется из пластилина.

Материал: глина или пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема 13.7. Лепка фигуры человека в рельефе. Жанровая композиция «Профессия - рыбак»

Задачи: Выявить эмоционально-чувственные характеристики композиции (как она воспринимается зрителем), словесно зафиксировать. Определить расположение элементов композиции по форме и масштабу, согласно поставленной эмоционально-чувственной задаче.

Материал: глина или пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема 13. 8. «Город снов»

Задачи: Коллективное творчество. Композиция, состоящая из нескольких фигур, объединенных единым сюжетом. Усвоить понятие о пластической и композиционной связи фигур в пространстве.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема 13. 9. «Комната смеха»

Задачи: Коллективное творчество. Грамотно организовать размещение фигур на подставке. Воплотить творческие замыслы. Передача эмоционального настроения в композиции (юмор, лирика).

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию

4 год обучения (7 класс)

Раздел 14. Лепка частей лица человека

Тема 14.1. Этюд с натуры – нос

Задачи: Объект постановки: гипсовый слепок нос с образца («Давид» работы Микеланджело). Знакомство с анатомическим строением части лица. Точная передача пропорций.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры носа

Тема 14.2. Этюд с натуры – глаз

Задачи: Объект постановки: гипсовый слепок глаз с образца («Давид» работы Микеланджело). Передать глубину впадин и вышину выпуклостей, сверяясь с натурой, выдерживая масштаб, пропорции.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры глаз

Тема 14.3. Этюд с натуры – губы

Задачи: Этюд объекта постановки: гипсового слепка губ с классического образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение конструктивного построения формы.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры губ.

Раздел 15. Объемно-конструктивное построение человека

Тема 15.1. Лепка обрубочной головы

Задачи: Этюд с натуры объекта постановки: гипсовой обрубочной головы. Изучение и анализ конструктивного построения формы, строгое соблюдение пропорций.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: для изучения влияния анатомического строения черепа на конструкцию общей формы головы, выполнить зарисовки черепа с четырех ракурсов.

Тема 15.2. Схематичное построение пропорций фигуры человека в рельефе

Задачи: Лепка схематичного построения человека (барельеф). Знакомство с пропорциями фигуры человека (в т.ч. ребенка)

Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовки пропорций человеческой фигуры.

Тема 15.3. Кратковременные пластические наброски с фигуры человека в одежде

Задачи: Лепка с натуры человека. Быстрые скульптурные этюды. Соблюдение пропорций.

Материал: глина.

Самостоятельная работа : зарисовки фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, сидящего на табурете, присевшего на корточки. Выполнить не менее трех зарисовок. Натурой служат учащиеся, позируя друг другу.

Раздел 16. Стилизованная фигура и портрет человека.

Тема 16.1. «Музыкант»

Задачи: поиск образного выразительного силуэта. Передача характера и пропорций человека.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека в движении (не менее 4-х набросков).

Тема 16.2. «Франт»

Задачи: поиск образа героя. Выявление и передача анатомического строения фигуры в сочетании с одеждой.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: сбор и изучение иллюстраций, картин с изображением мужского костюма 18 века. Графический эскиз модника мужчины.

Тема 16.3. «Дама»

Задачи: Передача достоверного впечатления от прочитанного произведения.

Уточнение эскиза и воплощение в пластической технике.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: изучение литературных героинь. Дам пушкинской поры. Героини рассказа Л.Н. Толстого «После бала» –Вареньки. Сбор иллюстраций женского костюма дворянских балов 18 и начала 19 веков. Эскиз задуманного образа.

Тема 16.4. «Художник»

Задачи: Изучение творческих произведений мастеров, обобщение и использование собственного опыта на занятиях в мастерской ДХШ. Атрибуты, вошедшие в жизнь художника: мольберт, палитра, кисти, скульптурный станок. Провести глубокое осмысление художественного образа.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: подготовить наброски сделанные с учащихся на занятиях.

Тема 16.5. «Портрет литературного героя» (объем)

Задачи: Изучение литературных произведений (сказки, повести, рассказы). Создание выразительного художественного образа. Соблюдение пропорций, симметрии, передача характера литературного героя.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: прочитать литературное произведение, подготовить зарисовки портрета героя.

Раздел 17. Мир живой природы

Тема 17.1. Любое животное (группа животных)

Задачи: Создание выразительной композиции, используя пленэрные зарисовки. При разработке различных поз животных обязательна передача их пропорций и характера. Нахождение и пластическое выражение композиционной взаимосвязи между фигурками животных. Передача эмоционального настроения животных.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: изучение скульптурных произведений художников-анималистов (Г.Горлова, В. Ватагина).

Раздел 18. Фантастическая композиция

Тема 18.1. – 18.2. «Карнавал» или народный праздник «Масленица» / Выбор. Контрольное задание.

Задачи: Создание сюжетной объемно-пространственной композиции. Передача, в зависимости от выбранной темы, светского или народного колорита (костюм, вышивка, и т.п.). Выразительность эмоционального настроения героев (юмор, лирика, грусть).

Материал: глина.

Самостоятельная работа: подготовка зарисовок с использованием вспомогательного иллюстративного материала.

5 год обучения (8 класс)

Раздел 19. Лепка лица человека

Тема 19.1. Этюд с натуры – гипсовый слепок черепа.

Задачи: Изучить и конструктивно проанализировать форму черепа. Строго соблюдать пропорции.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок черепа (4 ракурса).

Тема 19.2. Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы

Задачи: Соблюдение этапов от общего к частному. Верная передача пропорций и симметрии.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры головы человека.

Тема 19.3. Творческий портрет (портрет в профиль – рельеф)

Задачи: Знакомство с анатомическими особенностями конструктивного построения головы в рельефе, в профиль. Выразительная передача характерных особенностей, пропорций художественного образа героя.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию

Раздел 20. Лепка частей тела человека

Тема 20.1. Этюд с натуры – ухо, нога по выбору

Задачи: Объект постановки: гипсовый слепок уха, ноги с образца («Давид» работы Микеланджело). Знакомство с анатомическим строением. Точная передача пропорций.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок ушей, ног.

Тема 20.2. Этюд лепки кисти руки

Задачи: Передать строение пропорций кисти руки. Передать ощущение принадлежности ее определенному типу человека (музыкант, художник...).

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры кисти рук.

Раздел 21. Этюды фигуры человека

Тема 21.1. Наброски фигуры человека в движении

Задачи: Изображение подвижной модели в пространстве. Передача характера и пропорций человеческой фигуры.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение не менее четырех набросков в позах «сидя» и «стоя».

Тема 21.2. «Человек в геометрическом теле»

Задачи: Вписать фигуру человека в геометрическое тело (шар, конус, цилиндр, квадрат, прямоугольник). Стилизация, круговой обзор, узнаваемость.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок к заданию.

Тема 21.3. Человек рабочей профессии

Задачи: Изучение скульптурных произведений, посвященных рабочим «Фигура рабочего» В. Лемпорта, «Металлурги» А. Ястребова, оформление станции метро «Электrozаводская» г. Москва, Г. И. Мотовилова. Создание и реализация динамичной композиции.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Сбор вспомогательного иллюстративного материала о людях рабочих специальностей (лесоруб, швея, башмачник, кузнец, доярка, колхозник). Зарисовки атрибутов: орудий труда (швейная машинка, плотницкие инструменты, станок).

Тема 21.4. Читатель

Задачи: Занятие направлено на повышение заинтересованности учащихся к чтению книг. Освоение тематики может происходить в двух направлениях, по выбору учащегося. Одно направление отражает передачу сюжетов, наблюдаемых в жизни. Другое направление строится на создании тематического образа героем которого становится поэт или писатель читающий свои произведения.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Сбор вспомогательного иллюстративного материала.

Тема 21.5. Мыслитель

Задачи: Исследовать иллюстративный материал (скульптуры), изображающий мыслителей, философов древней Греции Демокрита Абдерского, Платона, Аристотеля, Сократа. Ознакомится со скульптурными портретами Лисиппа из Сикиона: «Аристотель», «Сократ». Суметь выразить внутреннее состояние, задумчивость, героя. Моделируем форму методом ваяния (высекания).

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Изучить особенности древнегреческого костюма.

Тема 21.6. Неизвестный

Задачи: Создание сюжетной композиции. Композиционную идею можно развивать в одном из двух направлений по выбору:

1. Убедительно выразить идею – «человек тень». При эскизировании зрительно материализовать цепь ассоциаций, используя язык семантики (аллегии, метафоры, олицетворения...). Добиться выразительности силуэта задуманного образа.

2. Создание героя по произведению С. Я. Маршака «Рассказ о неизвестном герое». Воплощение задуманного художественного образа в материале (глина).

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Изучить литературных произведений.

Тема 21.7. Парный танец

Задачи: Создание сюжетной композиции (выполняется двумя учащимися). Изображение подвижной модели в пространстве. Более глубокое изучение пропорций человека в движении с подробной детализацией.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Сбор и анализ иллюстративного материала. Изучение костюмов, причесок, аксессуаров дворянских балов 19 века. Выполнение не менее 3-4 набросков.

Тема 21.8. Ангел

Задачи: Стилизация художественного образа.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: подготовить зарисовки ангела к уроку.

Раздел 22. Композиция с фигурой человека

Тема 22.1.-22.2 «Стена», «Лестница»

Задачи: создание сюжетной композиции, которая может затрагивать как литературные, так и психологические аспекты жизни человека

Материал: глина.

Самостоятельная работа: подготовить зарисовки к композиции.

Раздел 23. Фантастическая композиция

Тема 23.1. «Дерево чудес»

Задачи: Контрольное задание. Создание сюжетной композиции в виде сложного переплетения фигур людей и животных, либо неодушевленных предметов с учетом законов композиции. Масштаб, стилевое единство, высокое образное решение.

Совместный анализ итогового контрольного задания педагогом с учениками.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: подготовить зарисовки к композиции.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

- ~ владеть художественно-пластическими приемами технологии лепки;
- ~ владеть композиционно-пространственным мышлением в скульптуре;
- ~ владеть методикой разработки фронтальной, объемной и пространственной композиций.
- ~ владение навыком создания целостного стиливого решения художественного произведения;
- ~ уметь передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- ~ уметь работать с натуры и по памяти;
- ~ уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- ~ обладать целостным мировоззрением, гармоничной, духовно-нравственной личности

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1 год обучения, 4 класс:

1. знакомство с технологией работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
2. знакомство с понятиями используемыми при лепки: «рельеф» (одноплановый, двухплановый), «круглая скульптура», «круговой обзор», «объемность», «плоскость», «декоративность», «пропорция», «характер предметов», «композиция»;
3. формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
4. формирование навыков двух приемов скульптурного моделирования формы: лепка и валяние (высекание);
5. усвоение первичных композиционных правил (симметрия, асимметрия, ритм масс и объемов, понятие доминанты, силуэта);

6. активизация творческих способностей путем создания знакомых с детства сказочных героев.

II года обучения, «Скульптура» / 5 класс:

1. Знакомство с рельефом (барельеф, горельеф, контррельеф, смешанный тип рельефа) на практике.
2. Усвоить понятие линейной перспективы в рельефе.
3. Познакомить с приемами стилизации и трансформации художественной формы.
4. Познакомиться с характером формы фигуры человека в статичном и динамичном положении.

III год обучения, «Скульптура» / 6 класс:

1. Активное освоение объемной формы.
2. Анализ и передача в объеме складок драпировки
3. Освоение системного подхода объемно-пространственного изображения движений, пропорций и образности человека.
4. Освоение передачи пропорций и эмоциональной мимики лица.

IV год обучения, «Скульптура» / 7 класс:

1. Освоение системного подхода лепки головы (от общего к частному)
2. Овладеть техникой выявления конструктивного построения живой формы
3. Иметь представление о строении головы, правильно передавать ее форму
4. Усвоить основные пропорции человеческой фигуры.

V год обучения, «Скульптура» / 8 класс:

1. Совершенствовать усвоенные знания лепки головы.
2. Освоить конструктивное построение формы фигуры человека в движении.
3. Уметь находить творческие решения для выражения настроения, характера и индивидуальности изображаемой личности
4. Уметь организовать сложную композиционную структуру, подчинив ее принципу «целостности».

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Скульптура" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 4, 6, 8, 10 полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно решена скульптурная композиция, переданы пропорции, пластика формы, фактура и движение модели. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

Оценка 4 «хорошо»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, обработке поверхности. Учащийся, выполняя задание, проявил прилежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, исполнение работы в материале выполнено небрежно. Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к работе над той или иной темой. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

В психологическом развитии ребенка существует четкая последовательность в эстетическом освоении важнейших объектов действительности и в постижении искусства. В раннем детстве естественны декоративные изображения, всевозможные обобщения, стилизация, изображения подчас нереальных фантастических и сказочных сюжетов. Для такого возраста характерен восторг и ликование процессом, а не результатом творчества, поэтому хорошо, если задания будут напоминать игру, когда дети, работая в группе, будут создавать композиции с большим количеством персонажей.

С развитием абстрактного мышления и стремления к украшательству дети часто с увлечением изображают всевозможные орнаменты. У всех детей наблюдается любовь к природе и животному миру, это выражается в интересе к анималистическому жанру. У детей постарше появляется желание изобразить мир более точно, более реалистично. Следовательно, на 2 год обучения должны появиться задания на изображения животных и натурные постановки.

Во время «переходного возраста» происходит формирование критериев оценки людей и общества в целом. Подросток как бы примеряет на себя различные манеры поведения. Повышается интерес к изображению человека в сюжетных композициях. При формировании представлений и поведения важным является обращение педагога к примерам жизни и деятельности людей и литературных героев, которые могут служить для школьников образцом для подражания. Во время 2 и 3 года обучения это могут быть задания на лепку сюжетных композиций с участием

человека, это может быть изображение представителя какой либо профессии, создание образа любимого литературного героя и т.д.

Для повышения творческой активности целесообразно привлекать детей к разнообразным способам работы в скульптуре. Детей увлекают новые возможности, которые открывают новые техники, что внесет заметное разнообразие в учебный процесс. Это необходимо для решения долгосрочных задач образовательного учреждения: более совершенную организацию работы педагогов, повышения качества обучения через активизацию познавательной активности учащихся, и как следствие более прочного усвоения полученных знаний, достижения более высоких результатов работы.

Программа «Скульптура» направлена на совершенствовании целостного мировоззрения учащихся в художественном творчестве, что является неотъемлемой предпосылкой успешного развития личности, способной к самоопределению и самореализации, приверженной гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение упражнений к изученным темам;
- выполнение эскизов творческих работ;
- выполнение зарисовок с натуры;
- подбор иллюстративного материала;
- посещение выставок.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная:

1. Голубева О.Л. Основы композиции Изобразительное искусство. – М.: 2001.
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. – М., 1963.
3. Ватагин В. А. Изображение животного: записки анималиста / В. А. Ватагин; [предисл. Г. Д. Жилкина]. - М. : Сварог и К, 1999.
4. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. М.2005. .
5. Ланг Й. Скульптура : от бесформенного куска глины до готовой скульптуры : с инструкциями по поэтапному освоению материала : для нач. и студ. худож. вузов / Йозеф Ланг ; [пер. с нем. Н. Панкратова]. - М. : Внешсигма : АСТ, 2000. - 79 с. : ил. - (Энциклопедия художника).
6. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
7. Писаревский Л. Лепка головы человека . –М., 1962
8. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.-М.,1978.
9. Соколов В. Лепка фигуры. –М., 1968.
10. Строгановская школа композиции. МГХПУ им. С.Г. Строганова. - М., 2005.
11. Терещенко Т. Ф. Изобразительное искусство. Станковая композиция. Декоративно-прикладная композиция. Рисунок. Лепка. / Программы для подготовительных групп ДХШ. – М., 1987.
12. Тестоедов С.Е. Композиция в учебных заведениях по скульптуре. - С. 1980.
13. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. – М.: АРТ-РОДНИК, 2006.
14. Целуйко В.Г. Скульптура и керамика. / Программа Асбестовской ДХШ. –Асбест., 1997.

Дополнительная:

15. Ланте И.Э. Лепка. – М.:1963.
16. Перфильев В.И. Развитие жанров в станковой скульптуре. – М.: 1981.
17. Рубино, Питер. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры / П. Рубино. - М.: АСТ; М.: Астрель, 2006
18. Смолина Н.И. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1997.
19. Чиварди, Джованни. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела: Учебник / Д. Чиварди. - М.: Эксмо, 2004.
20. Школа изобразительного искусства: В 9 вып. / Отв. ред. А.М. Кузнецов. - М.: Изд-во академии художеств СССР Вып. 3: Научно-популярная литература.- 1961.